

distrito hotel

España 24,20€



HOSPITALITY DESIGN & GUEST EXPERIENCE



EL CORAZÓN DE LA URBE

Estudio Lamela proyecta el Centro Canalejas de Madrid, una de las intervenciones urbanas más importantes desarrolladas en Europa en las últimas décadas. Implica la remodelación de siete edificios históricos con diferentes usos: un Gran Hotel operado por la cadena Four Seasons, una galería comercial y viviendas de alto nivel.

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA DANIEL SCHAEFER, MIGUEL DE GUZMÁN Y ÁLVARO VALDECANTOS



Estudio Lamela asume una de las intervenciones urbanas más importantes desarrollada en Europa en las últimas décadas. Los siete edificios históricos intervenidos, obra de insignes arquitectos, fueron uniéndose como consecuencia de distintas fusiones bancarias. Todas las fincas se encontraban en desuso desde hacía quince años, debido a que la entidad financiera propietaria se trasladó a una nueva sede. El proyecto constituye un auténtico reto. Las intervenciones en cascos históricos de ciudades importantes utilizando inmuebles existentes de gran valor, siempre han sido complejas.

Estudio Lamela diseña un complejo de 75.000 m² con diferentes usos: el Gran Hotel, operado por la cadena Four Seasons, de doscientas habitaciones, una galería comercial de 15.000 m², 22 viviendas de alto nivel y un aparcamiento subterráneo para 400 plazas.

El planteamiento de mezcla de usos ya existía en los edificios originales en los que se combinaba la zona residencial, con la comercial y las oficinas. Estas tipologías se desvirtuaron cuando diversas entidades bancarias ocuparon las edificaciones y,

La geometría radial es la base para el desarrollo general del proyecto

Los ascensores han sido instalados por Schindler. Las cocinas industriales de los espacios de restauración son de Flores Valles. El paisajismo ha sido realizado por Tierra Ingeniería y Paisajismo. En el proyecto de iluminación, realizado por Anoché, se han utilizado equipos Lightgraphix, LEDLinear y Lucent de Difusiona. Los sistemas de control son de Lutron. Los estores son de Bandalux.



ahora, se recuperan como planteamiento base: un complejo híbrido en el que conviven el hotel, las residencias y la galería comercial. Se incorpora como novedad el uso hotelero, que no había estado presente hasta la fecha, y que no difiere sustancialmente del uso residencial para el que fueron diseñadas las plantas altas de los edificios.

Centro Canalejas es un claro exponente de convivencia entre lo clásico y lo contemporáneo. El diseño de las nuevas fachadas situadas en las plantas superiores y retranqueadas respecto a las fachadas históricas trata de mantener la identidad y el orden individual de los edificios a los que acompaña, pero mostrando también con sinceridad plástica que se trata de una única actuación.



El criterio es la protección y restauración de los elementos históricos



LUZ PARA LAS CUATRO ESTACIONES

La diseñadora de iluminación norteamericana Bárbara Bouyea conceptualiza la propuesta de iluminación interior del Hotel Four Seasons que ejecuta y desarrolla el estudio Anoché Iluminación.

Tras una laboriosa tarea de recuperación de elementos históricos de los antiguos bancos que ocupaban el edificio, el lobby del hotel se convierte en uno de los enclaves más representativos. El espectacular lucernario que preside este espacio convive y juega con la luz natural de los huecos de fachada exterior. A través de una sutil programación, este singular tragaluz artificial cambia su tonalidad de forma progresiva a lo largo del día.

Los distribuidores del Four Seasons adquieren una nueva dimensión. Son espacios de circulación transformados en galerías de arte cuya luz resalta las magníficas esculturas y pinturas.

Debido a los desniveles del emplazamiento del complejo, cada habitación posee una configuración distinta. Al acceder a la habitación, una amable escena de bienvenida recibe al cliente adaptando el nivel lumínico a la cantidad de luz natural del exterior. Un sistema inteligente, puntero y sencillo permite regular de forma independiente la luz para adaptarse a las necesidades en cada estancia.

El espacio de relajación y cuidado personal se desarrolla en cuatro plantas alrededor de un pequeño patio interior. El diseño busca la calidez a través de la luz. Un lugar sofisticado pero amable con salas de tratamiento, gimnasio y piscina. Aquí prima la iluminación indirecta que, además de evitar deslumbramientos, contribuye a generar una sensación de paz. Con acceso directo desde la piscina se halla



el solarium que permite disfrutar de las mejores vistas de Madrid.

En la última planta del hotel hay dos espacios de restauración. Dani Braserie cuenta con una iluminación cálida, suave y sofisticada que transporta hasta las cosmopolitas brasseries parisinas de aire colorido. La iluminación técnica acentúa los dos elementos estrella del interior del restaurante: la barra triangular y la barra

del cóctel bar. En ambos espacios, los botelleros se iluminan creando un fondo de luces y reflejos.

Por otro lado, el gastrobar Isa es una arriesgada, pero acertada apuesta que combina la artesanía japonesa con el aire de la movida madrileña. Iluminación general ambiental acompañada de elegantes lámparas portátiles sobre las mesas y luz lineal indirecta para definir y resaltar los límites de la arquitectura.



El criterio que ha dirigido la remodelación proyectada por Estudio Lamela ha sido la custodia, protección y restauración de todos los elementos y espacios de valor o de singularidad histórica o artística de los edificios originales.

Se han conservado todas las fachadas y parte de la estructura original, así como diversos elementos del interior: lucernarios, cerrajerías, carpinterías de madera, emboaduras de elementos singulares como chimeneas, e incluso una cámara acorazada. Todo ello se reubica dentro del edificio en su estado final.

Se mantiene el gran patio interior del edificio de Alcalá 14 por su singularidad espacial con la vidriera en su posición original. En él se ubica el gran vestíbulo del hotel. El espacio situado en la esquina de la planta segunda del mismo edificio también destaca por la riqueza y valor de sus elementos decorativos. Aquí se sitúa el salón de la suite principal. El despacho de la planta primera, con sus revesti-

El proyecto es un exponente entre lo clásico y lo contemporáneo

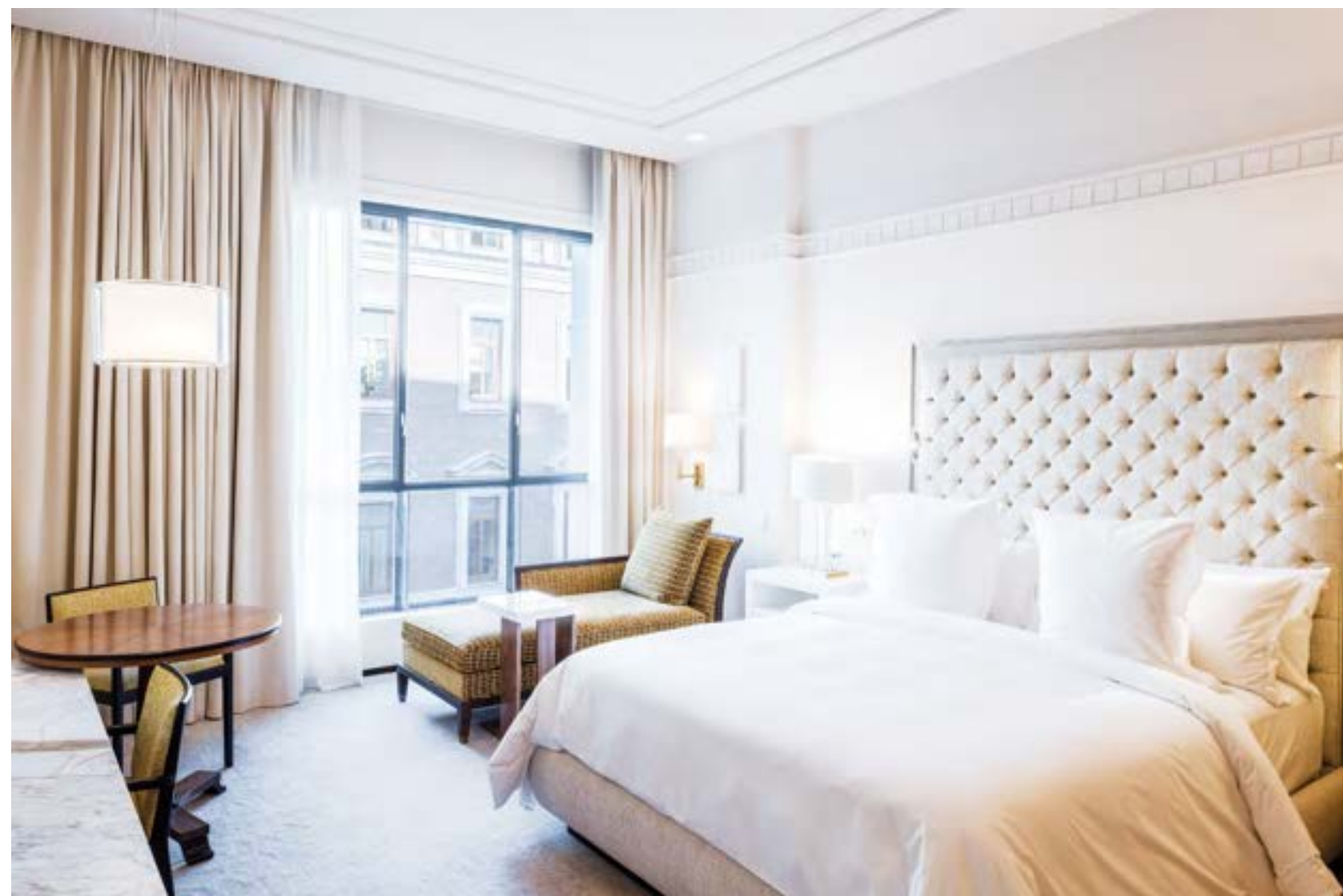
Entre los innumerables proveedores que han participado en este colosal proyecto hay que mencionar firmas como Porcelanosa y Sicis en baldosas para pavimentos y alicatados, Vertisol para los vinilos, Procomsa en herrajes, Levantina en piedra y mármoles, Saint Gobain para bañeras y complementos de baño, Años Luz en iluminación y GTH en griferías.



mientos de madera originales, se recupera como comedor reservado del restaurante.

Estudio Lamela plantea, como base para el desarrollo general del proyecto, una geometría clásica, radial, con un eje de simetría en la bisectriz que define la edificación en Alcalá 14 y que se extiende al resto de los edificios. Se crea un gran patio interior que aporta ventilación y luz natural a todas las plantas, solución que también se utiliza en otras zonas del hotel como el spa.

El Hotel de cinco estrellas Gran Lujo está operado por la cadena hotelera Four Seasons, con una superficie aproximada de 32.000 m², doscientas habitaciones, restaurante, spa, gimnasio, piscina y gran zona de banquetes. Para su diseño se tienen en consideración los estándares de la cadena hotelera, en los que quedan reguladas las superficies necesarias para los diferentes usos, así como las comunicaciones entre los mismos.



“Un desarrollo de esta envergadura repercute en la vida de las personas”



CARLOS LAMELA,
DIRECTOR DE ESTUDIO LAMELA

“El proyecto obedece a las premisas que rigen las últimas corrientes arquitectónicas internacionales de intervención en cascos históricos que integran edificios singulares”.

“Un desarrollo de esta envergadura se presenta pocas veces en la historia de una ciudad y tiene que estar diseñado con amplitud de miras. No solo afecta a los siete singulares edificios sino a todo su entorno, tanto desde el punto de vista urbanístico como económico y social. Repercute en el tránsito urbano, el diseño de las vías perimetrales, el transporte público, las fachadas colindantes. Es decir, en la vida de los ciudadanos. Esta reflexión ha estado presente en cada una de las decisiones arquitectónicas”.

“Centro Canalejas es un desafío excepcional. Un reto que no termina con su construcción. Al contrario; ahí empieza su vida: un camino que le va a llevar a ser el buque insignia de un nuevo Madrid. Incluso su configuración, como puede intuirse, lo presagia”.



El uso hotelero no difiere del residencial para el que se diseñaron las plantas altas



BG Arquitectura, estudio madrileño liderado por Adela González e Ignacio Barrutia, trabaja en el proyecto del Hotel Four Seasons como responsable del proyecto de ejecución de interiorismo partiendo de diseños conceptuales y básicos realizados por firmas internacionales (Bamo, MBDS y Avroko) sobre la base del proyecto arquitectónico de Estudio Lamela. Una exhaustiva labor que incluye la coordinación entre propiedad, operador, arquitectura, ingeniería, diseño interior, consultores y normativa, así como un seguimiento pormenorizado de la realización en obra.

El Hotel Four Seasons Centro Canalejas de Madrid es un proyecto de enorme complejidad y sofisticación. En los ocho años de intenso trabajo, BG Arquitectura ha creado siete mil doscientos planos para realizar doscientas habitaciones y suites, todas ellas diferentes, lobby, áreas de eventos, spa, dos restaurantes y las áreas públicas de las Residencias Privadas Four Seasons. El replanteamiento de cada partición interior, moldura, despiece de piedra, encuentro, embocadura y mueble es un reto al que da respuesta el estudio.

FICHA TÉCNICA

Hotel Four Seasons,
Centro Canalejas.

Calle Alcalá 6, Plaza de Canalejas 1
y Carrera de San Jerónimo 7, Madrid.
(www.proyectocanalejas.com)

(www.fourseasons.com).

Arquitectura: Estudio Lamela
(www.lamela.com).

Ciente: OHL Desarrollos, Inmobiliaria
Espacio y Mohari Limited.

Instalaciones: JG.

Aparejadores: ByV.

Interiorismo hotel: BAMO /
BG Arquitectura.

Interiorismo restaurante planta 1: Martin
Brudnizki.

Interiorismo restaurante planta 7: Avroko.

Fachadas: Enar.

Iluminación: Boauyeau / Anoché.

Luminarias: Difusiona.

Sistema de regulación: Lutron.